

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №71 «Лучик» г.Орска

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
31.08.2022г  
с учетом мнения родителей

Утверждаю  
Заведующий МДОАУ «ДСКВ №71»  
Пр.№ 111 от 02.09.2022г  
Вовк Е.С.

**Дополнительная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
по хореографии**

## **Пояснительная записка**

Природа дала человеку все, для того чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать все многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев, завыванием ветра, люди учились различать интонацию, высоту звука, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность - природой данное человеку свойство.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Актуальность: хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Поэтому **главная задача педагога** – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Программа превышает содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (ФГОС ДО) по направлению «Музыкальное развитие» раздела «музыкально-ритмические движения». Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, способствует развитию нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать

свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

## **1.1. Цели и задачи программы дополнительного образования**

**ЦЕЛЬ программы:** Всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Расширение знаний детей об окружающей действительности.
- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации.
- Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, ковырялочка через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах. Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

**Воспитательные:**

- Формирование эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
- Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
- Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музенирования.
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей в отношении между детьми и взрослыми.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

## **1.2. Методы и принципы реализации программы**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Методические методы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

### **Принципы**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Занятия осуществляются с учетом ***возрастных особенностей детей***.

**Дети четвертого года** жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

**На пятом году** формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

**На шестом году** жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается

произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. Достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

### **1.3. Планируемые результаты освоения программ дополнительного образования**

#### ***Общие для всех возрастных групп:***

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие,
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижении историко - культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах танцевальной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов самостоятельной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

#### **3-5 лет**

#### ***Коллективно-порядковые навыки и умения:***

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать педагога;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «тайинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

#### ***Музыкально-ритмические навыки и умения:***

- упражняться в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;

- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

***Навыки и умения выразительного движения:***

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки, хлопушки;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы польки, русской пляски;
- русский народный танец «Милашечки»;
- «Полька»;
- хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка».
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

**5-6 лет**

***Коллективно-порядковые навыки и умения:***

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

***Музыкально-ритмические навыки и умения:***

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;

- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

***Навыки и умения выразительного движения:***

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскoki с ноги на ногу, легкие подскoki, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски;
- русские народные танцы: «Кадриль», «Яблочко», «Парная полька»;
- исполнять хореографическую композиции: «Петрушки», «Зимушка-зима»;
- «Фигурный вальс».
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

**6-7 лет**

***Коллективно-порядковые навыки и умения:***

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

***Музыкально-ритмические навыки и умения:***

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

### ***Навыки и умения выразительного движения:***

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения:
  - шаг с притопом;
  - приставной шаг с приседанием;
  - пружинящий шаг;
  - боковой галоп;
  - переменный шаг;
  - национальные присядки;
  - простейшие дроби;
  - вертушки и кружения;
  - выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
  - выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
  - выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
  - выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
  - выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
  - выполнять элементы русской пляски, русские народные танцы «Коробейники», «А я по лугу гуляла»;
  - исполнять хореографическую композицию «Фантазия»;
  - исполнять: «Фигурный вальс», «Полонез», «Танго»;
  - исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Пришла Зима», «Россия».

### **1.4. Мониторинг качества освоения программы**

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы по хореографии выявляются в ходе мониторинга.

**Мониторинг направлен на** выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия программы дополнительного образования .

**Метод педагогического наблюдения:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

**Цель:** выявление уровня развития чувства ритма.

**Проведение:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

### **Младший и средний дошкольный возраст.**

**Критерии уровня развития чувства ритма:**

#### **Движение**

- *соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*  
**высокий** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;  
**средний** – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;  
**низкий** – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.
- *соответствие движений ритму музыки:*  
**высокий** – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;  
**средний** – выполняет движения с ошибками;  
**низкий** – движения выполняются неритмично.
- *соответствие движений темпу музыки:*  
**высокий** – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;  
**средний** – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;  
**низкий** – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.
- *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*  
**высокий** – ребёнок выполняет все движения без ошибок;  
**средний** – допускает 1-2 ошибки;  
**низкий** – не справляется с заданием.

#### **Воспроизведение метра и ритма**

- *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*  
**высокий** – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;  
**средний** – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.  
**низкий** – беспорядочные хлопки.
- *воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*  
**высокий** – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;  
**средний** – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;  
**низкий** – неверно воспроизводит ритм песни.
- *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*  
**высокий** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;  
**средний** – допускает 2-3 ошибки;  
**низкий** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

### **Старший дошкольный возраст**

**Критерии уровня развития чувства ритма:**

#### **1. Движение.**

- передача в движении характера знакомого музыкального произведения

(3-х частная форма):

**высокий** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

**средний** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

**низкий** – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

- передача в движении характера незнакомого музыкального произведения

(фрагмента) после предварительного прослушивания:

**высокий** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

**средний** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

**низкий** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

- соответствие ритма движений ритму музыки:

**высокий** – чёткое выполнение движений;

**средний** – выполнение движений с ошибками;

**низкий** – движение выполняется не ритмично.

- координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

**высокий** – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

**средний** – допускает 1-2 ошибки;

**низкий** – не справляется с заданием.

## 2. Воспроизведение ритма.

- воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

**высокий** – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

**средний** – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

**низкий** – неверно воспроизводит ритм песни.

- воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

**высокий** – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

**средний** – воспроизводит ритм песни с ошибками;

**низкий** – неверно воспроизводит ритм песни.

- воспроизведение ритма песни шагами:

**высокий** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

**средний** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

**низкий** – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

- воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

**высокий** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**средний** – допускает 2-3 ошибки;

**низкий** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

## 3. Творчество.

- сочинение ритмических рисунков:

**высокий** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

**средний** – использует стандартные ритмические рисунки;

**низкий** – не справляется с заданием.

- *танцевальное:*

**высокий** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

**средний** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

**низкий** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

## **II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

Программа предназначена для обучения детей 3 – 7 лет. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Программой предусмотрены следующие **формы занятий**:

- групповые
- индивидуальные,

### **Этапы работы.**

I этап – подготовительный ( II младшая группа)

II этап – основной (средняя и старшая группы)

III этап – этап совершенствования (подготовительная группа)

**Содержание занятия** состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Занятия хореографией проводятся, начиная со II младшей группы, в каждой возрастной группе 2 раза в неделю, во второй половине дня, после дневного сна.

### **Длительность занятий составляет**

- во II младшей группе - 15 минут,
- в средней группе - 20 минут,
- в старшей группе - 25 минут,
- в подготовительной группе - 30 минут.

## ***Основные направления работы***

<b>Задачи II младшая группа (от 3 до 4 лет)</b>	<b>Задачи средней группы (4-5 лет)</b>
<p>1.Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо).</p> <p>2.Учить реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).</p> <p>3.Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).</p> <p>4.Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>5.Развивать умение кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).</p> <p>6.Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.</p> <p>7.Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.</p> <p>8.Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p>	<p>1.Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки.</p> <p>2.Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>3.Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши,</p> <p>4.Обучать детей выполнять простейшие перестроения (из круга врасыпную и обратно), подскоки.</p> <p>5. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «тайная», «спокойная»; бег: лёгкий и стремительный).</p>
<b>Задачи старшей группы (5-6 лет)</b>	<b>Задачи подготовительной группы (6-7 лет)</b>
<p>1.Развивать чувство ритма.</p> <p>2.Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p> <p>3.Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.</p> <p>4.Развивать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>5.Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке;</li> <li>- приставной шаг с приседанием, с</li> </ul>	<p>1.Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительного и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>2.Знакомить с особенностями национальных плясок и бальних танцев.</p> <p>3.Развивать танцевально-игровое творчество.</p> <p>4.Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.</p> <p>Танцевать индивидуально и коллективно.</p> <p>5. Выразительно и ритмично двигаться в</p>

<p>продвижением вперед;          - кружение;          - приседание с выставлением ноги вперед.</p> <p>6. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображения образов сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных танцевально-игровых ситуациях.</p> <p>7. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;</p> <p>8. Развивать представления об опорной и работающей ноге.</p> <p>9. Развивать представления о правильном положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку.</p>	<p>соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке; активно участвовать в выполнении творческих заданий.</p> <p>6. Выполнять танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаг с притопом;</li> <li>- приставной шаг с приседанием;</li> <li>- пружинящий шаг;</li> <li>- боковой галоп;</li> <li>- переменный шаг;</li> <li>- тройные притопы;</li> <li>- присядки для мальчиков и т.п.</li> </ul> <p>7. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручем, мячами, цветами, лентами, ложками).</p> <p>8. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.</p> <p>9. Знакомить с особенностями национального искусства (хореография, костюм).</p> <p>10. Знакомить с особенностями бальных танцев (полька, вальс, менуэт, полонез).</p> <p>11. Учить, самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>12. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных (сердитый мишка и т.д.);</p> <p>13. Стимулировать формирование музыкально-танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения;</p> <p>14. Содействовать проявлению активности и самостоятельности;</p> <p>15. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность;</p> <p>16. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку);</p> <p>17. Воспитывать умение действовать в коллективе, умение подчинять свои</p>
--	--

интересы интересам всего коллектива;

18. Воспитывать нравственно-патриотические чувства, любовь и уважение к матери, женщине-труженице;

19. Воспитывать интернациональные чувства, уважение к людям разных национальностей.

20. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету, к предстоящей учебной деятельности в школе.

**Учебно-тематический план  
II младшая группа**

1	Организационные занятия	сентябрь октябрь	1
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».		2
4	Ритмические упражнения: «Растет дерево», «Птицы просыпаются», «Капельки росы». Музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс.		2
5	Передача в движении ритмических рисунков (упражнения с лентами, ложками, платочками, цветочками).		2
6	Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Бег с ленточками», «Бабочки», «Утятка».	ноябрь, декабрь	2
7	Народный танец. Элементы русского танца.		2
8	подготовка к новогоднему утреннику. Разучивание танцев к утреннику согласно сценарию муз. руководителя		2
1	Упражнения на середине зала: «Спокойная ходьба», «Ронять руки», «Лошадки», «Чай кружок скорее соберется».		2
2	Ритмические упражнения и игры. повторение танцев, разучивание элементов с высоким подниманием колен	январь, февраль, март	2
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки», «Упражнение с флагжками».		2
4	Танцевальные элементы и композиции: «Птички», «Зоренька», «Снежинки», «Матрешки». «Солдаты»		2
5	Разучивание танцев к празднику 8 марта		4
1	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».	апрель, май	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Упражнения с флагжками», «Поскачем», «Козлик попрыгает», «Бусинки».		4
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Побегаем, попрыгаем», «Мягкий шаг кошечка», «Полетаем на самолете», «Передача платочка».		3
4	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - прыжки, - па галопа - «Матрешки», «Мишки», «Полька».		3
1	Упражнения на середине зала: «Марш», «Величавый шаг», «Чай кружок соберется скорее»	апрель май	2
2	Ритмические упражнения и игры: «Ворон» (с пением), «Поскачем», «Смелый наездник», «Будь ловким», «Кот и мыши».		2
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Передача мяча», «Цветные флагжики», «Вертушки».		3

	Танцевальные элементы и композиции: - хороводный шаг, - бег на полупальцах, - прыжки, - па галопа, - па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, полька по одному.		
4	ВСЕГО		3 48

### Средняя группа

1	Ритмические упражнения и игры: «Ворон» (с пением), «Поскачем», «Смелый наездник», «Будь ловким», «Кот и мыши».	сентябрь октябрь, ноябрь	5
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».		5
4	Ритмические упражнения и игры: «Упражнение с цветами», «Качание рук», «Бег с ленточками». Музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс, современные ритмы		4
5	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с ложками, палочками).		3
6	Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Утятка», «Карусель».		2
7	Народный танец. Элементы русского танца.		3
8	Полька. Па галопа. Положение в паре.		4
9	Разучивание танцев к осеннему празднику		5
4	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».	декабрь, январь, февраль	3
5	Ритмические упражнения и игры: «Делаем красиво», «Упражнения с флагшками», «Веселая карусель», «Ловушка», «Займи домик».		3
6	Коллективно-порядковые упражнения: «Вертушки», «Передача мяча», «Цветные флагги».		3
7	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, - прыжки, - галоп, - полька на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, - полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками, - полька по одному, парами, - хлопки в различных ритмических рисунках, - хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков), - «Птичий двор», «Полька», «Снежинки», «Татарская пляска».		10
8	разучивание танцев к празднику Новый год		7

1	Урок бального танца: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - бальный поклон: а) для девочек, б) для мальчиков, - бальный поклон в паре, - балансце (покачивание).		7
2	Русский народный танец: - основные элементы русского народного танца в паре, - основные элементы русского народного танца «Кадриль».	Март, апрель май	6
3	Урок народно-сценического танца: - народные этюды.		6
4	Урок бального танца: «Полька».		6
5	Урок технического характера (ритмические навыки и музыкальная выразительность).		5
6	разучивание танцев к празднику 8 Марта		7
7	Творческий отчет.		2
	Всего		96

### Старшая группа

1	Упражнения на развитие техники танца (повторение материала предыдущего года обучения).	сентябрь октябрь	2
2	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.		3
3	Упражнения на развитие навыков выразительного движения.		2
4	Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флаги», «Займи домик», «Ловушки».		3
5	Урок классического танца (повторение материала предыдущего года обучения).		3
6	Народно-сценический танец (повторение материала предыдущего года обучения).		3
8	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг, - поскoki с ноги на ногу, легкие подскoki, - переменные притопы, - прыжки с выбрасыванием ноги вперед, - элементы русской пляски, - элементы татарской пляски.		8
9	Разучивание танцев к празднику		7
1	Урок классического танца: 2. Классический этюд.	ноябрь декабрь	4

	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - шаг на носках, - шаг польки, - шаг вальса, - широкий высокий бег, - сильные поскоки, - боковой галоп, - элементы русской народной пляски, - «Парная полька», русский народный танец «Кадриль»,		
4			7
5	Разучивание танцев к празднику		7
1	Урок классического танца: 2. Классический этюд	январь февраль	4
2	Урок народно-сценического танца: 2. Народно-сценический этюд.	март	4
3	Урок бального танца: - основные положения рук, ног, головы, корпуса - бальный поклон, - балансце, - «окошечко», - «дорожка», - основной шаг.		7
6	Работа по репертуарному плану: - русский народный танец «Яблочко»,		4
7	Разучивание танцев к празднику		7
1	Урок классического танца:	апрель май	4
2	Урок народно-сценического танца: - элементы русского народного танца,		4
3	Урок бального танца: - элементы танца «Фигурный вальс».		4
4.	Комплекс упражнения на восстановление дыхания, расслабление группы мышц.		4
5	Работа по репертуарному плану.		3
6	Творческий отчет		2
	Всего		96

Репетиционно-постановочная работа

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»

Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»

Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».

Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол»,

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки»

## Подготовительная к школе группа

1	Упражнения на развитие техники танца (повторение материала предыдущего года обучения).	сентябрь, октябрь,	4
2	Музыкальные игры: «Ромашки», «Посадим дерево», «Дождь идет».		4
3	Работа по репертуарному плану: полька «Давайте поскакем», «Не боимся мы дождя».		4
4	Работа по репертуарному плану.		4
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	ноябрь декабрь	5
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).		5
3	Комбинации танцевальных элементов по кругу: - полька, - полонез, - вальс.		5
4	Комбинации из элементов народных танцев: - русский народный танец «Василек»,		5
6	Работа по репертуарному плану: «В гостях у Зимушки-зимы», «Полонез». (подготовка к новогодним праздникам		7
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).		5
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	январь февраль март	7
5	Работа по репертуарному плану: «Красная ромашка», «Полонез», «Самба». «Солдаты» (подготовка к праздникам по сценарию муз. рук-ля)		14
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).		4
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	апрель май	4
3	Урок бального танца (закрепление пройденного материала).		4
4	Коллективно-порядковые упражнения (закрепление пройденного материала).		4
5	Ритмические упражнения и игры (закрепление пройденного материала).		3
6	Комплекс упражнений на восстановление дыхания, расслабление групп мышц.		2
7	Работа по репертуарному плану. Подготовка к выпускному балу.		10
8	Всего		96

Репетиционно-постановочная работа

Задачи:

4. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
5. Подготовить к показательным выступлениям.
6. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы»

Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе»

Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия».

Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Еврейский танец», «Казачата», «Ковбои», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-ролл», «Кармен» (испанский танец), «Цыганский танец».

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки».

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1.Материально-техническое обеспечение:**

1. Технические средства обучения (звуковые):

- Видеоаппаратура;
- Мультимедийная система;

3.Музыкальные игры: «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну- ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др.

4.Набор СД – дисков с записями мелодий.

### **Список литературы**

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128301

Владелец Вовк Елена Сергеевна

Действителен С 25.10.2022 по 25.10.2023